

**act2**

**cie catherine dreyfus**

coproductions : la filature scène nationale mulhouse,  
nuithonie fribourg suisse, la méridienne théâtre de  
lunéville, ballet de l'opéra national du rhin mulhouse, le  
créa scène conventionnée jeune public kingersheim  
momix , act2.

# ET SI J'ETAIS MOI !

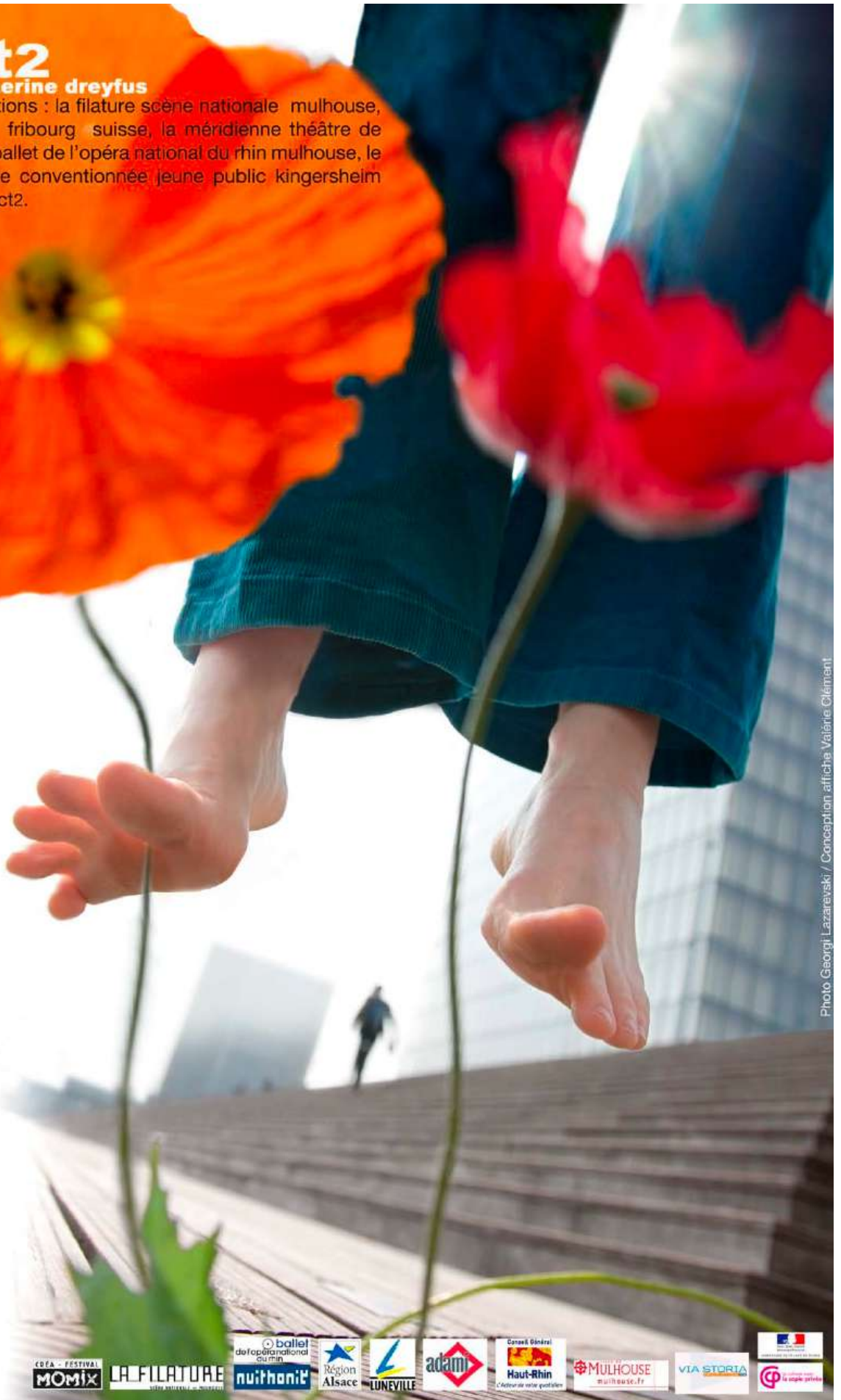


Photo: Georgi Lazarevski / Conception affiche: Valérie Clément

CDFA - FESTIVAL  
**MOMIX**

**LA FILATURE**  
scène nationale mulhouse

ballet  
de l'opéra national  
du rhin  
**nuithonie**

Région  
Alsace

**LUNÉVILLE**

**adami**

Conseil Général  
**Haut-Rhin**  
Cité de la culture et de la jeunesse

**MULHOUSE**  
mulhouse.fr

**VIA STORIA**

Logo of the French Republic and the European Union.

Diffusion : Caroline Namer – [namercaroline@gmail.com](mailto:namercaroline@gmail.com) - 06 10 07 03 70  
Administration : Marie de Heulme – [admin@act2-cie.com](mailto:admin@act2-cie.com) - 06 13 39 93 48

**La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.**

**Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus** dans la perspective de **questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.** Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

**Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :**

i. OU LE COMPLEXE DU HOMARD Trio  
LE MENSONGE 2021 Trio  
UN MENSONGE 2022 Solo itinérant  
HOM(m)ES 2019 Quatuor  
POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe - hors plateau .  
ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 / RECREATION 2018 Trio  
FRUSQUES 2017 Quatuor  
MIRAVELLA 2014 Trio  
PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable  
ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

**Montage d'extraits des 7 pièces : [vimeo.com/717881888](https://vimeo.com/717881888)**

En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

**La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est et la région Grand Est. Elle est soutenue régulièrement par la Collectivité Européenne d'Alsace, L'ADAMI, La SPEDIDAM. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse et reçoit régulièrement le soutien des Conseils Départementaux du Val D'Oise et du Val de Marne, de l'Agence Culturelle du Grand Est, de la SACD et de la CAISSE DES DEPOTS (soutien au mécénat).**

**Ils ont accueilli la compagnie :** L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, L'Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Coursive à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escalé Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...

# Et si j'étais Moi!

CREATION 2010 \_ RECREATION 2018

Deux versions disponibles

à partir de 6 ans (à partir du CP en scolaires) : 52 minutes

à partir de 3 ans (pour les maternelles en scolaires) : 40 minutes

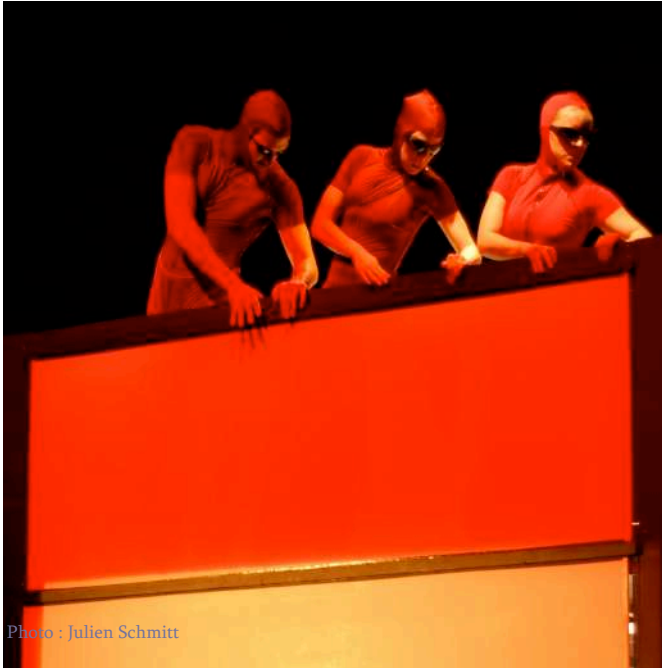


Photo : Julien Schmitt

« Je me sens **crêpe** quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.

Je me sens un **coquelicot** frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.

Je me sens **shaker** prêt à exploser quand je déborde d'émotion.»

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, **Et si j'étais moi !** retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la **crêpe** dépressive, le **coquelicot** narcissique et le **shaker** tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, Et si j'étais moi ! rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

Chorégraphie	Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Assistant	Christian Sonderegger
Interprétation	Mélodie Joinville ou Salima Nouidé, Gaétan Jamard ou Gianluca Girolami et Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier
Lumières	Arnaud Poumarat
Musique	Stéphane Scott
Scénographie	Arnaud Poumarat
Réalisation scén.	Jean-François Sturm / Les Ateliers de l'Opéra du Rhin
Réalisation costumes	Estelle Specklin / Mina Ly
Régisseur de tournée	Arnaud Poumarat ou François Blet

**Production** : Compagnie Act2 – **Coproductions** : La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le CREA, scène conventionnée Jeune Public-MOMIX 2010 - Kingersheim, La Méridienne - Théâtre de Lunéville, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin - Mulhouse (accueil studio 2009), le Théâtre Nuithonie - Fribourg, Suisse. **Soutiens** : La Région Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace aux actions pédagogiques, L'ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, le Triangle - Huningue, La Castine - Reichshoffen, les Ateliers de L'Opéra du Rhin

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4 ou 5**

# Extraits de presse

« D'une figure mouvante naissent des formes indistinctes, puis trois silhouettes. Une naissance, une métamorphose du corps qui s'élabore à l'intérieur d'un cube transformable (parois mobiles, effets de lumière). Des sons, étranges et fascinants, évoquent les fonds marins, le chant des baleines. Au fur et à mesure, les corps apparaissent, disparaissent, s'extraient du cocon, se mettent en mouvement, chacun avec leur posture, s'imitent, puis les identités se précisent, les individus se caractérisent : la belle, dans un déplacement circulaire ; la dormeuse, dans un glissement au sol presque liquide ; l'agité, secoué par des tremblements émotionnels. **Ici, la danse invite à imaginer le chemin parcouru d'une matière organique à la naissance de ces différents « moi », qui se rencontrent et interagissent.** » *Télérama Sortir - TT On aime beaucoup* - F. Sabatier-Morel - Janvier 2018

"**Un spectacle de danse à couper le souffle** (...) De l'énergie à revendre mis en lumière et en valeur par Arnaud Poumarat, rendant le tout juste, expressif et poétique. (...) **Une grande liberté et une fluidité qui pétillent, entraînent (...) les métamorphoses du corps. Tout y est respiration et beauté.** (...) **Rire, sourire, moment de bonheur pour petits et grands...**" *Dernières Nouvelles d'Alsace* – 21/01/2010

"**Une performance étonnante de fraîcheur et de poésie** (...). La chorégraphie frétille, **la mise en scène étonne et réjouit** tous les publics." *Dernières Nouvelles d'Alsace* – 11/01/2010

"**Un remarquable spectacle.**" *Danigo – L'Alsace* 11/01/2010

"**Une pétillante création** autour de l'identité." *G.M Dernières Nouvelles d'Alsace* – 12/01/2010

"**Une envoûtante métaphore de la vie**" *L'Alsace, Colmar* – 21/01/2010

"Trois danseurs, trois états de corps, trois façons de se mouvoir et de vivre. *Et si j'étais moi!* raconte les rencontres improbables entre ces trois créatures, de façon ludique et poétique. La magie opère sur les enfants, petits et grands. Les corps parlent, sans avoir besoin de mots. **Mystérieux et superbe.**" *F.M "Etats de corps et d'âme" – L'Alsace, Mulhouse* – 6/02/2010

"Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs (...) Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes (...) **dynamiques et très visuelles...**" *Maïa Bouteillet – Paris Mômes – Février 2010*

"La dernière pièce de **Catherine Dreyfus prend sa source dans l'inventivité des enfants** (...). Dans un **dispositif scénique propice au rêve** - une sorte de boîte magique transformable, il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. **La chorégraphie invite à se laisser aller.**" *Marie Chavanieux – La terrasse – Février 2010*

"La jeune chorégraphe Mulhousienne Catherine Dreyfus plonge dans l'univers de l'enfance, avec un spectacle de danse, **ludique et franchement réjouissant**, pour tous les publics. (...). Sur scène, ils s'amusent follement, la performance pétille de vie, la danse devient accessible comme un jeu d'enfant. (...) Et le résultat fait mouche, de toute évidence! La répétition publique proposée aux enfants de Kingersheim a rendu son verdict : les gamins rient aux éclats, les adultes ont le sourire aux lèvres.

**Un très joli travail.**" *Dorothee Lachmann – Journal du spectacle du Haut Rhin – Janvier 2010*

(...) une pièce fraîche (...) sur les petits plaisirs et les grandes émotions de la vie quotidienne. (...) **ludique, léger et coloré.** (...) Ca sautille, ça s'amuse, le ton se veut aérien et décomplexé. Ils explorent les possibilités du cube en s'inventant mille et une histoires portées par **un imaginaire toujours en mouvement, s'autorisant la pétillance, la délicatesse, ou la fluidité** dans chaque moment de rencontre. *Nathalie Yokel – La terrasse – Octobre 2010*

Subtile invitation au voyage Et si j'étais Moi ! ouvre une parenthèse dansée dans l'imaginaire de l'enfance, de la découverte du monde et des choses. (...) **Un moment de doux délire et de pur plaisir, à partager en famille.**

*DV – Scènes Magazine – Novembre 2011*

L'émotion était au rendez-vous et les frémissements des petits perceptibles. (...) de nombreuses surprises (...) de jolis jeux de jambes ou de bras (...) des danses inattendues. (...) **Beauté, originalité, poésie.** *HL – La Provence – Février 2013*



# La sensibilisation autour du spectacle

*La sensibilisation est basée sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors de l'élaboration du spectacle. Elle est à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants.*

*Des fiches pédagogiques très ludiques sont à la disposition des structures et des enseignants pour préparer la venue des enfants au spectacle.*

## La malle à désirs

Par des questions sollicitant l'imaginaire, les rêves des enfants, l'enseignant constituera avec eux (en amont de la venue des artistes) « **une malle à désirs** » qui sera le carnet de bord émotionnel des interventions. (*Dessins, mots, photos, objets...*)

Ainsi, nous capturerons au détour des mots, les souhaits, les rêves, les peurs de chacun d'entre eux.

## La vérité du corps



Comment l'évocation d'une image par sa couleur, sa texture, son sens, peut faire naître en nous différentes danses par un engagement physique, une utilisation musculaire, une musicalité ou une prise en compte de l'espace...

**1. Nous demanderons aux enfants d'apporter un objet qui les caractérise par sa forme, sa couleur ou par son sens. Puis nous travaillerons sur la matière même de ces objets afin de provoquer une danse propre à chacun.**

*Un coquelicot, par sa fragilité et sa couleur, nous emportera dans **une danse pétillante**, jouant en permanence sur l'opposition des temps d'apnée et de relâchement où l'espace y prendra toute sa saveur... Une pâte à crêpe évoquera un imaginaire de liquidité où le corps s'engagera dans **une danse fluide**.*

**2. Danser (improviser !) en s'inspirant de phrases et de mots clefs:**

A partir d'une liste constituée par les enfants, se lancer dans la danse, en silence ou avec le soutien d'une musique (ou de sons)

**Travail préparatoire en classe : L'intervenante fournit un texte à trous à compléter**

*EXEMPLES : « Quand je suis fatigué(e), je me sens comme..... » (Objet, animal, lieu + adjectifs)*

*« Quand je suis de bonne humeur, je suis un.... »*

## La musique des mots

Le choix du mot, la manière dont il est dit, son rythme, sa musicalité, tous ces éléments participent autant à révéler sa pensée que le sens même du mot qui a été prononcé.

**Travailler autour du rythme, du son des mots et des phrases est une des pistes possible de l'intervention.**

## La scénographie



**Travail de fragmentation du corps :**

Danser dans un cadre qui dissimule tantôt le haut, tantôt le bas en dansant avec tout le corps !  
Seul le public a une vision fragmentée.

**Travail préparatoire en classe :**

Concevoir un « cadre » qui tient debout. Un peu comme un castelet en L, de la hauteur d'un enfant, avec la possibilité d'occulter (tissu, papier) le buste ou les jambes.

**Besoins matériels :** lecteur CD / castelet pour l'atelier « corps fragmenté »

## **Catherine Dreyfus** chorégraphe et interprète (en alternance avec Véronique Laugier)

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle aborde le réel avec distance, poésie et humour. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans le même sens nous transportant dans un univers singulier.

Les danseurs incarnent le mouvement cherchant sa substance dans les traits de personnages insolites, décalés autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki... Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique très spécifique. Elle aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels) et accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de territoire et de sensibilisation pour tous les publics.

Elle a créé en 15 ans 9 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.

## **Véronique Laugier** interprète (en alternance avec Catherine Dreyfus)

Après une formation classique à l'Académie Chaptal (M. Arabian et Juan Guiliano), Véronique intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris de 1999 à 2004 en section contemporaine. Elle interprète au sein du Junior Ballet du CNSM, différentes pièces de chorégraphes tels que : Angelin Preljocaj, Mark Tompkins, Hervé Robbe, Pedro Pauwels. A l'issue de sa formation, elle danse dans un Opéra : Actéon et les Arts Florissants chorégraphié par Odile Duboc. Elle danse par la suite pour Laurence Marthouret, M.C Pietragalla, Isira Makuloluwe, David Drouard et Willi Dorner à Berlin. Depuis, elle collabore avec plusieurs compagnies telles que celles de Sylvain Groud où elle intervient aussi dans les écoles, les hôpitaux pour de la sensibilisation autour des spectacles, la Cie du Nouveau Jour (Sophie Girod et Alexandra Luyat), le théâtre de la Canaille (Denis Buquet) et rejoint dernièrement la Cie ACT2 Catherine Dreyfus. Elle travaille avec la Compagnie Act2 depuis 2011 pour la reprise « Et si j'étais moi ! » et pour la création du « Parcours Chorégraphique »

## **Mérodie Joinville** interprète (en alternance avec Salima Nouidé)

Après avoir étudié les Arts plastiques et la musique, Mérodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2006 la compagnie Folapik et découvre le tissu aérien à l'école de cirque des Noctambules à Paris. En 2007, elle rejoint la compagnie La Folia fondée par Christine Bastin où elle participe aux créations « Mariam » et « un soir d'avril » et continue sa collaboration avec diverses interventions dansées. En 2008, elle intègre la Cie Farid'o (hip hop) pour sa création « Mistero Buffo » Elle travaille avec Catherine Dreyfus depuis pour les créations « Et si j'étais moi ! », « Eloge de la Métamorphose » et « Parcours chorégraphique ». Parallèlement à la danse, Mérodie se forme en clown avec le Théâtre du Faune depuis 2010 et anime des ateliers de sensibilisations auprès de jeunes. En 2011 elle monte sa propre compagnie « La Tarbasse ».

## **Salima Nouidé** interprète (en alternance avec Mérodie Joinville)

Diplômée du Conservatoire du Mans en 2008, Salima Nouidé passe ensuite son EAT Jazz avant de suivre une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. En 2011, elle passe son EAT classique pour compléter sa formation au conservatoire. Puis suite à sa Formation à Toulouse, elle monte sur Paris pour y découvrir de nouvelles techniques et y rencontre Catherine Dreyfus. En 2012 elle intègre la Compagnie Act2 Catherine Dreyfus pour la reprise de rôle du Coquelicot dans « *Et si j'étais moi !* ».

## **Gaétan Jamard** interprète (en alternance avec Gianluca Girolami)

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédie » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « Pacifique ». En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « Peau d'âne ». Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose et Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien.

## **Gianluca Girolami** interprète (en alternance avec Gaétan Jamard)

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine où son envie de devenir danseur professionnel se confirme jour après jour. En 1998, il décide de tout abandonner pour rejoindre la France. Il se forme aux côtés de Anne-Marie Porras (Epsedanse où il obtient son Diplôme d'état) et devient son assistant. En tant que danseur-interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, ainsi que la compagnie Gambit et Tango Sumo. En tant que pédagogue, il intervient dans les centres de formation Epsedanse (Montpellier) La Termitière (Burkina Faso), ainsi que dans le cadre de missions scolaires, stages internationaux (Bolzano Danza Italie, Heraklion Grece...). Il rejoint la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus en 2017 pour la création de Frusques.

## **Arnaud Poumarat** Création Lumière

Il oriente sa démarche autour des notions de matérialité et d'immatérialité, du voir et du non-voir et cherche à chorégraphier les mouvements lumineux.

Formé à l'ENSATT à Lyon, il travaille avec la compagnie Sasha Waltz'n Guests, avec les chorégraphes canadiens Luc Dunberry, Laurie Young, Ami Garmon et en théâtre avec Nico'n the Navigators.

Il signe en 2005 et 2007 les lumières des programmes Jeune Public du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

En 2006, il présente sa propre installation lumière "Anima" en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi et mène en parallèle un projet lumière-chorégraphie sur les perceptions de la lumière par la chaleur auprès de non-voyants en collaboration avec la chercheur Zoï Kapoula du CNRS.

Proche collaborateur de Catherine Dreyfus, il réalise les lumières de ses spectacles depuis 2007.

## **Stéphane Scott** Compositeur

Pianiste de formation, né en 1963, il compose des musiques pour le cinéma, la télévision : il a notamment collaboré avec les réalisateurs : Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Bacconnet, Georgi Lazarevski... ; le théâtre où il réalise des bandes-sons ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté... Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des "Chemins de la connaissance" (France Culture - 1994/97), Il a dernièrement assuré la direction musicale de l'album de l'artiste tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. En 2004, il réalise son deuxième album personnel "haïku", composé de 65 fragments musicaux.

## Saison 2021/2022

Festival Tinta'mars - LANGRES (52)

## Saison 2019/2020

Festival El Mes Petit de Tots Barcelone (ESPAGNE)

La Tête dans les nuages - Théâtre d'Angoulême (16)

Visages du Monde - Cergy (95)

## Saison 2018/2019

La Merise - Trappes (78) / Théâtre du Cormier - Corneilles-en-Parisis (95) / Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-ville (95) / Espace Germinal - Fosses (95) / L'Orange Bleue - Eaubonne (95)

Imaginate Edinburgh International Children's Festival - Edimbourg (ECOSSE)

## Saison 2017/2018

Théâtre des Sablons- Neuilly (92) / Théâtre du Cormier- Corneilles en Parisis (95)

## Saison 2016/17

Théâtre de Cahors – Cahors

## Saison 2015/16

Tanz Moderne Tanz Festival – Théâtre Dramatique de Chemnitz (ALLEMAGNE)

## Saison 2014/2015

Espace Marcel Pagnol / Villiers le Bel - Centre Culturel l'Imprévu / Saint-Ouen-l'Aumône

## Saison 2013/14

Théâtre Roger Barat / Herblay - Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot - Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort - Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône - Centre culturel / Jouy le Moutier - Théâtre La Coupole / St-Louis - Salle Europe / Colmar

## Saison 2012/13

Théâtre La Coupe d'Or / Scène conventionnée de Rochefort – La Coursive / Scène nationale de La Rochelle – L'Equinoxe / Scène nationale de Châteauroux – Le Grand Angle / Voiron – La Maison de la Danse- Lyon – Théâtre des 3 pierrots / St-Cloud – Centre d'Art et de Culture / Meudon – Espace Jean Vilar / Amilly – Espace culturel Boris Vian / Les Ulis – Centre culturel St-Exupéry / Franconville – Théâtre La Colonne / Miramas – Espace Jean Legendre / Théâtre de Compiègne – Salle de la Maison de l'Université / Mont-Saint-Aignan – La Filature / Mulhouse (dans le cadre des Scènes ouvertes) - Centre des Arts / Enghien les Bains

## Saison 2011/12

Théâtre Gérard Philippe / Frouard – Salle Pierre Mendès France / Nogent-le-Rotrou – L'Avant-Scène / plateau incliné danse / Cognac – L'Arc-en-Ciel / Théâtre de Rungis – Théâtre Sarah Bernhardt / Goussainville – La Halle aux Grains / Scène Nationale de Blois – Théâtre du Passage / Neuchâtel (SUISSE) – La Faïencerie, Scène conventionnée / Creil – Centre Gérard Philippe / Champigny-sur-Marne – Le Carré Les Colonnes / Blanquefort Festival «Echappée Belle»

## Saison 2010/11

L'Espal, Scène Conventionnée / Le Mans – Le Rive gauche, Scène conventionnée / Saint-Étienne-du-Rouvray – Le Théâtre Nuithonie / Fribourg (SUISSE) – Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène conventionnée / Pau – Les Tanzmatten / Sélestat – Espace Rohan / Saverne – Espace culturel / Vendenheim – Festival Cours Z'y vite / Sainte-Savine – Théâtre Pierre Fresnay / Ermont – Maison Folie Beaulieu / Lomme – Stilte Théâtre / Breda (PAYS-BAS) – Festival Tanzräume – Hagen (ALLEMAGNE) – Opéra National de Paris – Bastille / Paris – Théâtre municipal de Tourcoing / Festival Tréto Jeune Public

## Saison 2009/10

Le Triangle / Huningue – La MAC / Bischwiller – L'Espace Le Parc / Ribeauvillé – La Castine / Reichshoffen – Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse Strasbourg – Le CREA, Scène Conventionnée Jeune Public Kingersheim – La Filature Scène Nationale / Mulhouse – L'Espace 1789 / Saint-Ouen – La Coupole Scène Nationale / Sénart – L'Espace Grün / Cernay – Scène conventionnée La Méridienne / Lunéville – Le Carré Rotondes / Luxembourg (LUXEMBOURG) – Le Colisée, Festival «Le temps d'aimer la danse» Biarritz – Le TGP / Saint-Denis.





Photo : Julien Hoffschir



Photo : Raoul Gilbert



## Contacts

[act2-cie.com](http://act2-cie.com)

**CHOREGRAPHE Catherine DREYFUS**  
[contact@act2-cie.com](mailto:contact@act2-cie.com)

**DIFFUSION Caroline NAMER**  
[namercaroline@gmail.com](mailto:namercaroline@gmail.com) +33(0)6 10 07 03 70

**ADMINISTRATION et PRODUCTION Marie de HEULME**  
[admin@act2-cie.com](mailto:admin@act2-cie.com) +33 (0)6 13 39 93 48

**LOGISTIQUE DE TOURNEE ET ACTIONS CULTURELLES Océane SANTORELLI**  
[prod@act2-cie.com](mailto:prod@act2-cie.com) +33 (0) 7 67 09 89 50