



i.MMERSIONS

SOMMAIRE

P1 : Présentation de la compagnie

P2 - 3 : Présentation de l'action culturelle menée par la compagnie

P4 - 5 : Présentation du projet socio-éducatif

i.MMERSIONS

LA COMPAGNIE ACT2

La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :



I. OU LE COMPLEXE DU HOMARD 2024 TRIO

UN MENSONGE 2022 Solo - création janvier 2022 – 78 représentations

LE MENSONGE 2021 Trio - création Octobre 2021 – 118 représentations

HOM(m)ES 2019 Quatuor tout public – 16 représentations

POI(d)S 2019 Duo tout public avec l'auteure Catherine Grive – forme légère sans technique

FRUSQUES 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 108 représentations

MIRAVELLA 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 145 représentations

LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public – 15 représentations

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 238 représentations

EXTRAITS DE 7 PIECES SUR : vimeo.com/717881888

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est ET La Région Grand Est. elle est soutenue par la Collectivité Européenne d'Alsace, L'ADAMI, La SPEDIDAM. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse et reçoit régulièrement le soutien des Conseils Départementaux du Val D'Oise et du Val de Marne, de l'Agence Culturelle du Grand Est, de la SACD et de la CAISSE DES DEPOTS (soutien au mécénat).

Ils ont accueilli la compagnie : L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, L'Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Coursive à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escalé Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...



L' ACTION CULTURELLE

L'ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE, UN FIL CONDUCTEUR

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

Concernant ses spectacles s'adressant également à un public jeune, elle veille à les jalonner de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme jeune public, la compagnie préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant en outre sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'organique, au sensoriel, au poétique.

La compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur les temps de la création. A travers les ateliers « carnets de bord », menés en amont des répétitions, la compagnie collecte la matière issue d'un travail réalisé en milieu scolaire ou associatif. Cette matière devient source d'inspiration et nourrit sa démarche de création.

Catherine Dreyfus originaire de Mulhouse a tissé un lien fort avec les partenaires culturels et sociaux de la région. En tant qu'interprète, elle a pu rencontrer et travailler avec beaucoup d'entre eux. Très vite elle a été porteuse de projets culturels autant au niveau de la création et diffusion, qu'au niveau de la médiation culturelle. Des projets forts ont ainsi été menés au sein de la Maison d'arrêt de Mulhouse (par le biais de La Filature), du Centre de réadaptation de Mulhouse, de L'IMPRO Sinclair à Mulhouse et Lutterbach. Elle a notamment obtenu une bourse au projet du FSE afin de développer un travail avec des publics en précarité, en exclusion. Elle a par ailleurs pu collaborer avec l'Ecole de la 2ème Chance à plusieurs reprises...

La création de Et si j'étais moi ! en 2010 marque un tournant dans le parcours de la chorégraphe car la diffusion de la pièce s'ouvre à l'ensemble du territoire alsacien, sur le Grand Est et le territoire national et propose un travail de médiation important autour de la diffusion du spectacle. Un travail de carnet de bords a été accompagné par le CREA de Kingersheim et par La Filature de Mulhouse. 18 ateliers ont été mis en œuvre dans les écoles du Réseau des Ecoles du Jura Alsacien soutenu par le dispositif ACMISA.

Puis avec Miravella, L'Agence Culturelle d'Alsace, L'ADIAM 67 et la DRAC Alsace s'associent à ACT2 pour proposer un projet de diffusion et de médiation en réseau en Région **en 2014/2015**. Après une formation de formateurs qui marquera le début du projet, 5 écoles dans 5 villes partenaires (Obernai, Reichshoffen, Saint-Louis, Saverne et Thann) ont pu élaborer des carnets de bord avec la compagnie puis assister à une représentation. Les différents travaux des uns et des autres étaient centralisés sur un blog, mis en œuvre par L'Agence Culturelle d'Alsace pour que les enfants puissent prendre connaissance des travaux effectués dans les autres villes.

En 2017, pour la création de Frusques, c'est une résidence sur plusieurs territoires que nous avons pu mettre en place : sur territoire du Grand Est avec plus de 14 partenaires, sur le territoire du Val d'Oise avec 5 partenaires et sur le territoire du Val de Marne avec 4 partenaires impliqués.

En 2019, pour la création de HOM(m)ES c'est une résidence longue en milieu scolaire que nous avons pu mettre en place au Lycée Albert Schweitzer de Mulhouse (projet GIP ACMISA DRAC Grand Est et Rectorat de Strasbourg) et en partenariat avec l'EHPAD de L'Arc de Mulhouse.

Ce projet a été parmi les finalistes du prix de l'audace 2019 du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité.

Découvrez « résidence au Lycée A. Schweitzer de Mulhouse et à l'EHPAD de l'ARC à Mulhouse (2 min) » : <https://vimeo.com/326536388>

Recueil de témoignages :

<http://www.act2-cie.com/wp-content/uploads/2019/04/RECUEIL-versioncourte.pdf>

En 2021 pour la création du spectacle Le Mensonge, plusieurs résidences territoriales ont été menées : en région Grand Est en partenariat avec la DRAC Grand Est et le Rectorat (dispositif « Résidence Culturelle Territoriale ») et la Collectivité européenne d'Alsace (Dispositif « Culture au collège ») auprès de plusieurs établissements (écoles, collèges et lycées) et dans le département du Val d'Oise (95) en partenariat avec le Réseau Escalpe Danse. Une résidence a également eu lieu à Barcelone, à Falaise avec Chorège I CDCN Falaise Normandie Chorège.

Ces différents temps de résidences au cours desquelles l'auteure du livre le Mensonge, Catherine Grive, l'illustratrice Frédérique Bertrand et les artistes de la compagnie Act2 sont intervenus ont donné lieu à plusieurs projets réalisés par les enfants : l'écriture de livres, des expositions, des cartes postales, des maquettes autour du thème du mensonge, des spectacles ...

Découvrez « Résidence Culturelle Territoriale 2020.2021 autour de la création » : <https://vimeo.com/576151050>

Découvrez « Parcours EAC - Act2 Compagnie - Le Mensonge - collège de Seppois-le-Bas - vidéo 5min » : <https://vimeo.com/836612621>

Sur l'année 2022 ce sont 338 heures et sur l'année 2023 ce sont 430 heures d'actions artistiques qui ont été menées autour de la diffusion du spectacle, dans les établissements scolaires partenaires des lieux de tournée en grande majorité.





act 2
compagnie

i.MMERSIONS

Actions culturelles autour de la création

i. ou le complexe du Homard

Chaque projet d'actions culturelles est à co-construire avec le théâtre partenaire autour de deux propositions :

- Des journées en immersion dans les collèges et les lycées
- Des ateliers autour du spectacle

Autour de ce projet d'actions culturelles nous proposons des formations de formateurs

La compagnie propose des formations destinées aux personnes encadrant des groupes, avec pour but de leur fournir des outils clairs pour conduire leur projet artistique en binôme ou non avec des artistes et des chercheurs. Cette formation permet également de préparer la venue des jeunes aux spectacles.

Enseignants et animateurs, souvent présents au quotidien auprès de leurs groupes, bénéficient ainsi d'un travail de fond sur le long terme. L'association entre artistes et encadrants constitue un partenariat idéal pour travailler ensemble sur un projet artistique.

Les journées en immersion dans les collèges et les lycées : i.mmersions Contact

Provoquer la rencontre par le corps :

- avec des improvisations dans les classes
- avec des extraits du spectacle dans l'enceinte de la structure : couloir, réfectoire, halls, cours...
- avec des ateliers de pratiques (*pratiquer, rechercher, expérimenter...*)

Il nous semble important que le premier contact avec les participants soit de l'ordre du sensible, du corps, du mouvement afin que les intervenants soient perçus comme des artistes et non des pédagogues.

Exemple de projets menés au cours de la création : « i.mmersions / un processus de création avec le public » :

À Langres : <https://vimeo.com/879348922>
Mot de passe : immersions

A Metz à La BAM
<https://vimeo.com/918704842>

À Metz : <https://vimeo.com/831859742>
Mot de passe : immersions

À Dammartin : <https://vimeo.com/879350630>
Mot de passe : immersions

Des ateliers de pratique autour de la diffusion du spectacle : Immersions Ateliers

Ateliers avec une/un artiste chorégraphique

Nous **suscitons le mouvement** chez les participants en les invitant à interpréter par le corps leurs **témoignages**, leurs expériences et leurs récits autour de la représentation de soi dans les **réseaux sociaux**.

Nous questionnons les gestes inconscients liés à la pratique des réseaux sociaux et à la mise en scène de soi en ligne. Nous mettons ensemble en gestes ces mots, ces phrases échangés sur ce thème. L'intervenant.e et les participants s'inspirent également de la **physicalité du spectacle i. ou le complexe du Homard** pour rentrer ensemble dans la danse.

Ateliers autour de la dramaturgie et du théâtre

Noémie Schreiber travaille sur le **rapport entre la fiction et le réel** et s'est spécialisée dans le théâtre documentaire. Elle part de la matière du réel et réfléchit à sa transposition scénique et sensible, à travers les mots, les corps et les espaces.

Au cours de ces ateliers, elle appréhende avec les jeunes les défis auxquels ils font face. Ces ateliers sont l'occasion d'**échanger autour des pratiques des réseaux sociaux**, de ce que les adolescent.e.s traversent dans cette période de vie particulière. Ils permettent une réflexion pour transformer ces questions en objet artistique par l'utilisation du corps et des mots, de la fiction et de la mise en scène comme moyen d'expression et de revalorisation de soi.

Ateliers avec des sociologues / chercheurs / spécialistes du numérique

Notre processus de création a été accompagné par des chercheurs/sociologues. Les échanges avec des experts ayant analysé les comportements des adolescents face aux médias numériques enrichissent la création en apportant des éléments concrets, des données sociologiques, des concepts. Ces chercheurs ont mené avec nous des ateliers en binômes avec des collégiens, des lycéens et des personnes en situation de handicap axés sur la représentation de soi dans les réseaux sociaux. Ils interviennent régulièrement auprès de jeunes pour échanger avec eux sur ce sujet, les **sensibiliser à la pratique des réseaux sociaux et les encourager à être autonomes dans leur utilisation tout en apprenant à se protéger**. Ces moments de partage autour de leurs habitudes numériques s'effectuent dans une approche bienveillante et non stigmatisante pour leurs usages, afin de ne pas reproduire les tensions générationnelles parfois existantes au sein du foyer, concernant ces thématiques.

Ateliers en binôme artiste ou chercheur avec de jeunes ambassadeurs

Nous privilégions le **dialogue entre les jeunes eux-mêmes**, car nous croyons en la fertilité de ces échanges. Lorsque la parole émane de pairs, elle bénéficie d'une **écoute plus attentive et d'une réceptivité plus profonde**. Dans cette optique, nous sollicitons la collaboration de jeunes ayant participé activement au processus de création afin qu'ils co-animent des ateliers avec nous.

Cette approche crée un environnement propice à la communication authentique, favorisant une compréhension mutuelle entre les jeunes participants. En impliquant ceux qui ont suivi le processus de création en tant que co-animateurs, nous encourageons une **dynamique participative** pour établir un lien significatif entre les intervenants et les participants. Cette démarche reflète notre conviction selon laquelle le partage d'expériences entre pairs peut amplifier l'impact éducatif, et offre ainsi une plateforme d'apprentissage plus inclusive et interactive.

Les artistes et chercheurs peuvent intervenir seul ou en binôme afin de favoriser la diversité des regards et le croisement des disciplines.

Les partenaires :

La CNIL – Commission Nationale de l'information et des libertés **Jennifer Elbaz** et **Marco Vermeil**

Le Ministère de la Culture (*dispositif Pass Culture*)

Les tarifs :

Tarif horaire atelier : 80 € TTC

Tarif horaire formation de formateurs : 115 € TTC

Journée en immersion : sur devis

CHOREGRAPHE Catherine Dreyfus
06 63 01 25 10 contact@act2-cie.com

DIFFUSION Caroline Namer
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

PRODUCTION ET ADMINISTRATION Marie de Heulme
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE ET ACTIONS CULTURELLES Océane Santorelli
07 67 09 89 50 prod@act2-cie.com